

sumario del 23 al 29 de septiembre

EL CORREO
guía para salir

GPS

Director:

Juan Carlos Martínez

Director Adjunto:

Francisco Beltrán

Editora:

Lourdes Aedo

Redacción:

Gaizka Olea, Jorge Barbó,
Nerea Vieytes (GPS digital),
Marta Abad, Ainara Fernández y
Leire García (agendas)

Diseño GPS:

Diego Zúñiga

Editor Gráfico:

José Luis Nocito

Departamento comercial:

Pablo Beaskoetxea
(jefe de área en Vizcaya)
y Edurne Jiménez
(jefa de área en Álava)

Depósito legal: B-46958-2007.

ISSN: 1888-2196

Edita: Servicios Redaccionales
Bilbainos S.L.U.

Redacción: GPS

(teléfono: 94 4870100)

Publicidad: CM Norte

(teléfono: 94 4287239)

Imprime: Rotocayfo Impresa
Ibérica.

Las agendas de GPS se cierran los
martes, pero lo aconsejable es enviar las
convocatorias con la mayor antelación
posible. GPS no se hace responsable de los
cambios de programación de última hora.

agendas

Planes

/19

Restaurantes

/23

Cines

/36

Teatros

/41

Conciertos

/48 y 52

Exposiciones

/54

planes /4

Fernando Marías y Fernando Aranburu, participantes en el certamen literario 'La risa de Bilbao', nos conducen por la Euskadi que más aprecian, como prólogo de las propuestas de otros autores y humoristas de prestigio. El mercado medieval de Vitoria nos devuelve a la ciudad antigua. Paseo por los tesoros ocultos de Gernika y por la ferrería de Agorregi, en Gipuzkoa. Celebramos el día mundial de las aves y espiamos a los ciervos de Salburua durante la berrea.

comer /21

Shibui, un japonés de verdad en Bilbao. Tximiso marca la diferencia en Vitoria. Barra de apetecibles pintxos.



de copas /29

El Ayala Martini ofrece un rincón italiano en Bilbao. El Mallory sirve buen café en Vitoria. Juanito Oiarzabal holla sus bares preferidos.

cine /32

Justin Timberlake y Mila Kunis, dos guapos 'Con derecho a roce'. José Coronado nos cuenta de qué va 'No habrá paz para los malvados', la última película de Enrique Urbizu.

escena /39

'Fuerza bruta', un tremendo espectáculo visual en Bilbao. Cita en Basauri con tres monologuistas de 'El club de la comedia'.

música /42

George Michael destila elegancia a su paso por Euskadi. Javier Corcobado, letras de autor en Vitoria. Millencolin sacude con su punk patinero. La ABAO estrena temporada con 'Simón Boccanegra'.

arte /53

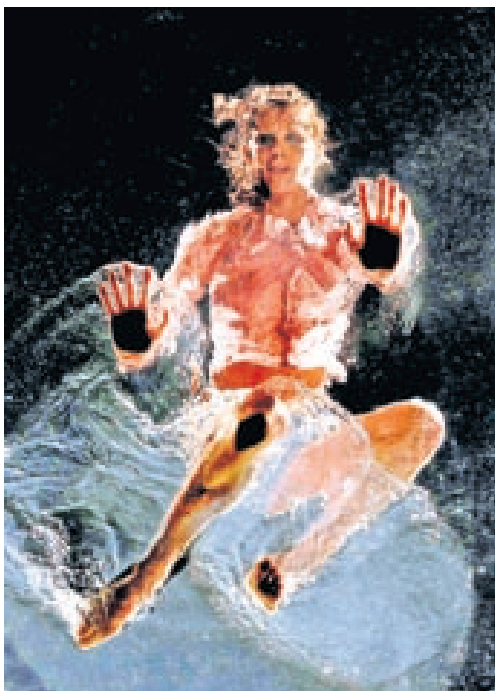
El fotógrafo Patrick Grijalvo bucea entre calles.

tendencias /55

Joker te introduce en el mundo del cómic.

tecnología /58

Windows 8 se suma a la moda de las pantallas táctiles.



Escena del montaje
'Fuerza bruta' que se
representará en La Casilla.

Gerardo Elorriaga



La Risa de Bilbao

Cuándo Del 28 de septiembre al 2 octubre. Web www.larisadebilbao.com

Duelo de Fernandos

El bilbaíno Marías y el donostiarra Aramburu se enfrascan en un combate de humor absurdo cuando pretenden guiarnos por Euskadi

Bilbao demuestra su buen humor una vez más y ya van dos, nada menos. La segunda edición de 'La Risa de Bilbao' vuelve para poner de manifiesto que en la capital vizcaína el otoño huele a broma. GPS pulsa esa disposición para tomarse la vida no demasiado en serio con una encuesta a varios de sus participantes en esta nueva convocatoria de la Semana Internacional de la Literatura y Arte con Humor, que tendrá lugar entre los días 28 de septiembre y 2 de octubre. Para comenzar, proponemos un duelo local. Fernando Marías y Fernando Aramburu contienden por demostrar que la ironía puede llevar el fuste bilbaíno o ser genuinamente donostiarra y universal en un **recorrido divertido por Euskadi**.

El espejo de su casa en Bilbao, cuando está de buen humor, es el rincón del País Vasco preferido del primero. Este rasgo, tan bochero, lo razona en un sentido poético. Su colega no se va muy lejos. Primero, la risa floja, luego, una con más empaque y, por fin, unas risota-



El donostiarra, visto desde arriba.

das descomunales, es lo que le provoca un lugar sin par de la geografía vasca: la plaza Moyúa de Bilbao. «Cada vez que me colocaba en su centro y veía los autobuses dando vueltas, los parterres con florecillas de colores y el águila de Franco en la fachada de la delegación de Hacienda», explica.

Marías se decanta por la provocación desnuda en lo que se refiere al pintxo.

«Yo hago la mejor tortilla de patatas del mundo y la segunda mejor se halla en los bares de Bilbao», sentencia. Pero un donostiarra de pro no podía quedarse atrás. Se decanta por el de alcachofa con bonito y, si tercia, aunque no lo considera obligatorio, con una cabeza de espárrago. «Este pintxo en realidad no me gusta», confiesa. «Lo que ocurre es que cada vez que me llevo uno a la boca me salta una gota de aceite a la camisa y eso sí que me gusta. Es cierto que la gota me la podría echar

adrede, pero no es lo mismo. Con la mancha sale luego uno a la calle luciendo su torpeza y su nivel de vida, un poco como el personaje del Buscón, que se rociaba las barbas de migas de pan para fingir que había comido».

Un bar por todo lo alto

El primero no frecuenta los bares. «Pero si tuviera que elegir uno me quedaría con el fantasma del viejo JK», advierte. La respuesta de Aramburu no es menos sobrenatural. «Pregunta fácil. El Txindoki, a las cinco de la mañana, con amigos. Mejor en invierno porque te ahorras

subir la nevera». En cuanto a los restaurantes, Marías se deja asesorar por Juan Bas y Txema Soria, cicerones de pro, y su compañero se remite a uno que sirve muy buen pescado, pero prefiere no hacerle propaganda gratuita con los clavos que mete, a su juicio. «En Alemania, donde vivo, es usual que al final de la comida y por cuenta de la casa se convide al cliente a una fruslería que le haga menos doloroso el afloje de mosca y lo convenza de no haber sido desvalijado. Euskadi te cobran hasta por consumir el aire del local con fines respiratorios».

¿Museos? No gracias

También la elección del museo local es sorprendente. El vizcaíno apuesta por un valor seguro como es la pinacoteca del Bellas Artes, mientras que el donostiarra propone nada menos que el parking de Okendo, en San Sebastián. «El recinto es espacioso; la entrada para visitantes, gratuita; los objetos expuestos, en su mayoría automóviles de fabricación reciente, son por demás variados y además los cambian a menudo». Según su experiencia, allí se aprende mucho. «Vamos, yo en el Guggenheim o como se llame, cada vez que he ido, no he aprendido nada, aunque, la verdad, tampoco es que me haya esforzado. En cambio, al parking no bajo sin mi bloc de notas. Una vez vi discutir a un matrimonio mayor y ella era la que más chillaba».

Pero, ¿qué es lo más divertido que les has sucedido a estos dos reputados autores? Como no podía ser de otra manera, coinciden en la respuesta. «Nací en Bilbao», apunta lacónico Marías y Aramburu reconoce que no ha habido nada más desopilante que venir al mundo en el territorio histórico vecino. «Lo que todavía me hace partirme de risa cada vez que pienso en ello, es haber nacido precisamente en Euskadi. ¡Y mira que es grande el universo!».



El vizcaíno nos apunta con un bolígrafo. / Pedro Urresti

El regreso de la miss



Una exposición en El Arenal reunirá dibujos de Juan Carlos Egullor

La segunda convocatoria de 'La Risa de Bilbao' se centra en la literatura sin desdeñar la vertiente más irónica de otras disciplinas. La Semana rinde homenaje al recientemente desaparecido Juan Carlos Egullor, artista multidisciplinar que también recaló en la historieta, quizás su faceta más popular. La exhibición reúne una selección de cien dibujos originales publicados en EL CORREO en los que aparecen representados personajes fundamentales como 'Miss Martiartu' y 'Mademoiselle Bermeo'. Las exposiciones aportan la faceta artística a la Semana.

Esta edición ha organizado también 'El gran Ibáñez', una retrospectiva abierta en El Arenal que incluye a sus famosos detectives Mortadelo y Filemón, aún en activo tras más de medio siglo de ejercicio profesional, y al resto de sus criaturas. La tercera y última cita es la muestra de 'Objetos imposibles' del artista y escenógrafo Jacques Carelman, fusión delirante entre el absurdo y la lógica que podrá disfrutarse en la Alhóndiga.

En el programa encontramos even-



Juan Carlos Egullor.

tos teatrales, citas musicales y una oferta plástica diversa y original. Así, el 30 de septiembre, a las 22.00 horas y en la Sala BBK, el actor y humorista Pedro Reyes pondrá en escena su espectáculo 'El cielo es infinito pero un poco estrecho', con entrada libre hasta completar aforo. Los interesados han de retirar los tickets en el mismo espacio.

Al día siguiente, y a la misma hora, la orquesta móvil y flamígera Le Snob interpretará su obra 'Glissendo' frente al Arriaga. Además, la Kukubarre Jazz Quartet estará presente con actuaciones lo largo del festival. ■

Programa

Todos los días

- ★ **Exposición 'Objetos imposibles'**. En la Alhóndiga (10.00-20.00 horas).
- ★ **Exposición 'El gran Ibáñez'**. El Arenal (11.00-21.00 horas).
- ★ **Exposición 'Juan Carlos Egullor'**. Sala BBK (10.00-21.00 horas).
- ★ **Microcine**. El Arenal (11.00-21.00 h.).
- ★ **Venta de libros**. El Arenal (de 11.30 a 14.00 y de 17.00 a 21.00. 10% de descuento en todos los libros).
- ★ **Firma de libros**. En la carpa de El Arenal. El 28, 29 y 30 de septiembre, a las 19.30 h. El 1 de octubre, a las 13.00 y a las 19.30 h. El 2 de octubre, a las 12.00 h.

Miércoles 28

- ★ **Presentación de 'El hombre del carpatacio', segundo libro de relatos de la colección La Risa de Bilbao...** El Arenal (12.00 horas).
- ★ **Albert Boadella**. Sala BBK (18.00).
- ★ **Elvira Lindo y César Coca**. Sala BBK (20.00 horas).

Jueves 29

- ★ **Iñaki Esteban presenta 'Irse a Madrid y otras columnas', de Manuel Jabois**. El Arenal (12.30 horas).
- ★ **Mesa redonda: El humor surrealista**. Sala BBK (18.00 horas).
- ★ **Frédéric Beigdeber**. Sala BBK (20.00 horas).
- ★ **Proyección de capítulos de la serie 'Monty Python's Flying Circus'**. Sala BBK (22.00 horas).

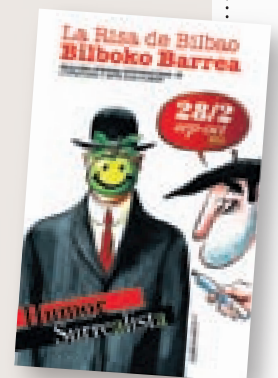
Viernes 30

- ★ **David de Jorge presenta 'Las recetas del comidista', de Mikel López Iturriaga**. El Arenal (12.00 horas).
- ★ **Mesa redonda: El humor en la columna de prensa**. Sala BBK (18.00 horas).
- ★ **David Lodge**. Sala BBK (20.00 horas).
- ★ **Monólogo de Pedro Reyes**. Sala BBK (22.00 horas).

Sábado 1

- ★ **Borja Crespo presenta 'Chumy Chúmez, el humor y la libertad', de María Ángeles Fernández Escudero**. El Arenal (12.00 horas).
- ★ **Mesa redonda: Farmacopea, alcohol y drogas en el humor literario**. Sala BBK (18.00 horas).
- ★ **Francisco Ibáñez y Juan Bas**. Sala BBK (20.00 horas).

Entradas Acceso gratuito hasta completar el aforo del local.



Los autores también ríen

Varios creadores presentes en la semana nos relatan algunas de sus peripecias más divertidas

G. Elorriaga

Los autores que acuden a la segunda edición de 'La Risa de Bilbao' acumulan un bagaje de humor considerable, a menudo, estimulado por una saludable carencia de arrogancia y ese espíritu surrealista que constituye el tema genérico de esta edición. A ese respecto, el caso del dibujante **Francisco Ibáñez** resulta ejemplar. Nos recuerda que, en cierta ocasión, le solicitaron su asistencia a un acto público, cuyo éxito dependía, según le explicaron, de su indispensable presencia. «Yo me iba hinchando, hinchando,

el ego a punto de estallar y ponerlo todo perdido... cuando van y me preguntan si la guitarra la llevaré yo o me la traían ellos. ¿gui... tarra? Claro, nos cantarás algo, ¿no?».

Ramiro Pinilla. Lo habían confundido con Paco Ibáñez, el cantautor. «Desde entonces, el dichoso ego me lo he colocado en su lugar, o sea, bajo la rabadilla».

Sus colegas **Gallego y Rey** han pasado por un trance similar. «En la estación de Francia de Barcelona después de la típica frase yo a usted le conozco nos pidieron un autógrafo de Los Chichos

Mesa y buen humor

Los autores convocados para la segunda edición de 'La Risa de Bilbao. Segunda semana internacional de literatura y arte con humor' gozarán de la excelsa oferta culinaria de cuatro restaurantes locales.

El Bistró Guggenheim, Yandiola, Bascook y Etxanobe, coinciden en la céntrica ubicación, la calidad de sus cartas y el buen humor de sus chefs.

iGlup! Si por lo menos hubiera sido de Pink Floyd». Su buen humor se proyecta en el futuro más próximo: «Rajoy, después del 20-N, también nos da la risa floja».

En medio de tanta buena disposición, **Luis Magrinyá** nos confiesa un temor muy personal y realmente aterrador.

«Me da la impresión de que soy de esas personas que resultan más cómicas cuando menos pretenden serlo». La risa aflora en el autor mallorquín cuando recuerda la Alexander Platz berlinesa, «grandioso escaparate de souvenirs comunistas», y Victoria Beckham, quien, en su opinión, «en general, va mal medicada».

Albert Boadella confiesa que no ha contado un solo chiste en su vida y, a través de sus elecciones, nos demuestra que su humor es pero que muy negro. Hitler imitado por Chaplin le pro-

voca carcajadas y reconoce como lugar hilarante la última fila en el enterramiento de un pesado. En cambio, **Elvira Lindo** nos proporciona la nota más blanca al afirmar que le enternece el candor de los hombres vascos. «Te miran de reojo, como si no se atrevieran a mirarte de frente. Al principio crees que es antipatía y luego te vas dando cuenta de que responde a una timidez tremenda».

La creadora de Manolito Gafotas nos desvela asimismo cierto atisbo de pasión internacional. «Coincidí en un hotel con Umberto Eco y



David Lodge

El escritor (Londres, 1935) aporta el toque internacional y la ironía 'british' a la cita bilbaína. El autor asegura que nada más cómico que 'Tres hombres en un bote', libro publicado en 1889 y que hasta la fecha ha gozado de más de cien reediciones. La obra, que hizo rico a Jerome K. Jerome e impulsó el turismo por el Támesis, llegó a sus manos como un presente navideño. Entonces tan sólo contaba diez años y, asombrosamente, ha seguido releándolo, y disfrutándolo, hasta